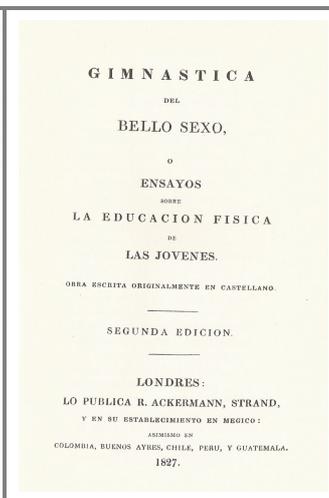
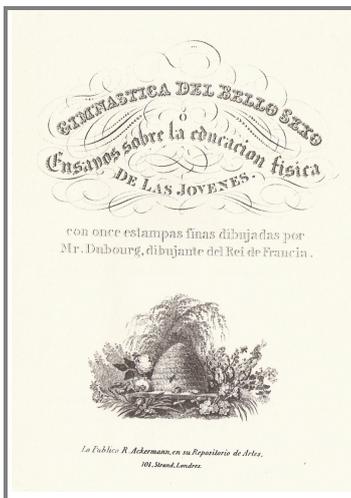


Antecedentes del bádminton en España (I)

El bádminton en la educación física de las mujeres

Selección hecha por José Luis Hernández Vázquez, del club de Bádminton Chamartin (Madrid, 2006)



POEMA A ELENA (1.827)

Dibujo y poema del libro romántico, "*Gimnástica del bello sexo o ensayos sobre la educación física de las jóvenes*", con once láminas finas dibujadas por Mr. Dubourg, dibujante del Rei de Francia. Obra escrita originalmente en castellano y publicada en 8º, contiene 106 págs. 11 lám. enc., Se trata de la segunda edición publicada en Londres por R. Ackermann Strand en 1827, impresa por Carlos Word.

El libro contiene 20 capítulos o apartados dedicados a distintos juegos y actividades cuyo objeto es, según señala el autor desconocido en el prefacio "*inspirar a las jóvenes el deseo de practicar unos ejercicios cuyos resultados son tan ventajosos...*" para, como dice con anterioridad "*el cuerpo adquiera su mayor grado de perfección...*"

La colección de 11 estampas de estilo románico que se recogen en el libro, acompañan a las 20 historias que tiene como referente los juegos y actividades que aconseja a las jóvenes, mediante las que conseguirán "*aumentar la elasticidad y vigor de sus miembros*" "*el cuerpo adquiere su mayor grado de perfección...*"

En la literatura europea también se encuentran este tipo de publicación del que **El libro de los juegos (Book of Games) de Kate Greenaway's (1846-1901)**, es un singular parangón, ya que en él mantiene las mismas tesis al calificar la bondad de los juegos.

La ilustración denominada "El volante", que acompaña al poema del mismo nombre y que ocupa las páginas 7, 8 y 9 del libro, está pintada en 1.822 tal como figura en el texto que se encuentra bajo la piedra representada en la parte inferior derecha ". Se observa además que se han pintado dos volantes sobre las muchachas, una de ellas disponiéndose para golpear uno de ellos con una raqueta muy similar a las ilustradas en pinturas de los siglos XVIII y XIX, y casi idénticas al modelo de raqueta del siglo XIX a la que se refiere el apartado III de esta página de antecedentes del bádminton en España.



EL VOLANTE.

Cuando en la mano tomas, blanda Elena,
La elastica raqueta, y el volante
A tu dichosa compañera envias,
Yo estatico te admiro, medio oculto
Bajo las ramas, temeroso a veces,
De interrumpir tu juvenil recreo.
¡ Cual se despliega en actitud graciosa,
Tu elegante cintura! ¡ Cuan esveltos,
Se alzan tus brazos, esperando el giro
De las movibles plumas! ¡ Cuan ligera
Mueves la planta sobre el verde musgo!
Ruboroso candor por tus megillas,
La agitacion esparce; centellean,
Tus negros ojos; inocente goze
Tu pecho anima, y yo de amor perezco.
Juega al volante, blanda Elena, sigue.
Sencilla cual el ave que a la aurora,
Sonoros himnos en la selva canta,
Al placido egercicio te abandonas
Con incansable anelo. Mas ansioso
No discurrió el atleta el ancho circo,



EL VOLANTE.